

**Johanna Arndt** studierte an der Musikhochschule Hanns-Eisler in Berlin Gesang in der Fachrichtung Chanson, Lied und Musical. Sie absolvierte Meisterkurse bei Gisela May und wurde Preisträgerin der Chansontage der DDR. Engagements als Solistin des Staatlichen Folkloreensemble der DDR und des Zentralen Orchesters der NVA ließen nicht lange auf sich warten. Es folgten Funk und Fernsehaufnahmen sowie Konzerttourneen in Kuba, Russland, Finnland, Mozambique, Madagaskar, Jemen, Korea, Polen. Inzwischen auch im gesamten Bundesgebiet und der Schweiz. 2015 hielt sie Kurse und gastierte mit eigenem Programm in Japan. Nach einem weiterem Studium an der Hochschule der Künste in Berlin erhielt sie ihren Abschluss in Spielleitung und als Theaterpädagogin.

**Christiane Obermann** studierte an der Musikhochschule Hanns-Eisler in Berlin Klavier. Seit 1981 ist sie selbst Dozentin dieser Hochschule. Sie beteiligt sich an Funk- und Fernsehaufnahmen. Konzerttourneen führten sie nach Russland, Frankreich, Tschechien, Ungarn, Schweiz und Japan. Sie wirkte in verschiedenen musikalisch-literarischen Programmen mit und war ein Mitglied des Consentus-Trio. Mit Johanna Arndt arbeitet sie seit 2001 zusammen.

**Patrick Wildermuth** studierte Orgel an der Universität der Künste in Berlin in der Klasse von Leo Doeselaar. Er besuchte mehrere Meisterkurse zum Beispiel an der Schola Cantorum Basel und mehrfach die Sommerakademie des Prins Claus Conservatorium Groningen und wurde mit dem Stipendium für besonders begabte Organisten der Sittard-Stiftung gefördert. Derzeit studiert er Cembalo und Orgel an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Patrick Wildermuth konzertiert im in und Ausland und ist als Solist regelmäßig Gast mehrerer Orchester und Festivals (Young European Classic, Preisträgerkonzerte, Berlin International Music Festival u. a.) Bei einigen Konzerten entstanden Aufzeichnungen für Radio- und Fernsehsender.

#### Kontakt

Johanna Arndt  
Karl-Liebknecht-Str. 64  
15370 Petershagen

Tel.: 033439 - 61 48

E-mail: [petershagen11@gmx.de](mailto:petershagen11@gmx.de)

<http://www.johanna-arndt-chansonwerkstatt.de>

## Hommage an Gisela May



### CD Einspielungen von Gisela May

(Songs, Chansons, politische Lieder, Musica(titel)  
biografisches, Ausschnitte aus ihren Büchern,  
Interviews, Berichte über ihre Theaterarbeit  
und ihre Weltkarriere als Solointerpretin

JohannaArndt

Wort und Gesang

Christiane Obermann

&

Patrick Wildermuth:

} Klavier

# Programmablauf

Lied vom Kelch	B. Brecht/H. Eisler	J. Arndt, Gesang
<i>Zwischentext - Schweyk im 2. Weltkrieg am Berliner Ensemble</i>		
Lied von der Moldau	B. Brecht/H. Eisler	G. May, Gesang (Einspielung)
<i>Zwischentext - Brecht Matinee am Deutschen Theater Berlin - Beginn der Zusammenarbeit mit Hanns Eisler</i>		
<i>Lesung aus: Gisela May „Mit meinen Augen“</i>		
Lied von der belebenden Wirkung des Geldes	B. Brecht/H. Eisler	H. Eisler, Gesang (Einspielung)
<i>Zwischentext -I. Soloprogramm der May in Mailand - Beginn ihrer internationalen Karriere</i>		
Lied von der Seeräuber-Jenny aus: Dreigroschenoper	B. Brecht/K.Weill	G. May, Gesang (Einspielung)
Ballade von der Höllennili aus: Happy End	B. Brecht/K.Weill	G. May, Gesang (Einspielung)
<i>Lesung aus: Gisela May „Mit meinen Augen“ Rohrbruch in New York</i>		
<i>Zwischentext - vom Deutschen Theater zum Berliner Ensemble -</i>		
<i>Lesung aus: Gisela May „Mit meinen Augen“ Gisela May über Ernst Busch</i>		
Lied von der Einheitsfront	B. Brecht/H. Eisler	alle
<i>Lesung aus: Gisela May „Mit meinen Augen“ Gisela May über Helene Weigel</i>		
Lied auf den Tod eines Genossen	B. Brecht/H. Eisler	J. Arndt, Gesang
<i>Zwischentext - Gisela May als Madame Cabet in: „Die Tagew der Commune“</i>		
Lied: Ostern ist Ball sur Seine	B.Brecht/ traditionel	J. Arndst, Gesang
Lied vom kleinen Wind	B. Brecht/ H. Eisler	J. Arndt, Gesang
<i>Zwischentext - Gisela May als Mutter Courage</i>		
Lied der Mutter Courage	B. Brecht/ P. Dessau	G. May, Gesang (Einspielung)
Lied von der großen Kapitulation	B. Brecht/ P. Dessau	G. May, Gesang (Einspielung)
<i>Lesung aus: Gisela May „Mit meinen Augen“ Gisela May über Paus Dessau</i>		
Das Pferd aus: Tierverser	B. Brecht/ P. Dessau	J. Arndt, Gesang

*Zwischentext: über die sieben Todsünden der Kleinbürger*

3. Titel aus dem Ballett die sieben Todsünden der Kleinbürger /Prolog	B. Brecht/ K. Weill	G. May, Gesang (Einspielung)
Völlerei	B. Brecht/ K. Weill	Gesang: P. Schreier H. J. Rotsch, G. Leib, H. Polster, (Einspielung)
Epilog	B. Brecht/ K. Weill	G. May, Gesang (Einspielung)
<i>Zwischentext: - Die Disease Gisela May -</i>		
Ankündigung einer Chansonette	E. Kästner/G. May Krtschil	G. May, Gesang (Einspielung)
Augen in der Großstadt	K. Tucholsky/ P. Fischer	G. May, Gesang (Einspielung)
Amsterdam	J. Brel/ J.Brel	G. May, Gesang (Einspielung)
<i>Zwischentext: - Gisela May als Dolly -</i>		
Hallo Dolly	R. Gilbert/ J. Hermann	G. May, Gesang (Einspielung)
Finale	R. Gilbert/ J. Hermann	G. May, Gesang (Einspielung)
<i>Lesung: Gisela May „Mit meinen Augen“ - Zwischenfall bei Dolly -</i>		
<i>Zwischentext: - Gastprofessorin Gisela May - internationale Musikseminare</i>		
Barbara Song aus: Dreigroschenoper	B. Brecht/ K. Weill	J. Arndt, Gesang
O Fallada, da du hangest Ein Pferd klagt an	B. Brecht/H. Eisler	J. Arndt, Gesang
<i>Zwischentext: - Gisela May und Manfred Schmitz -</i>		
Der Juni aus: 13 Monate	E. Kästner/ M. Schmitz	G. May, Gesang (Einspielung)
<i>aus: Interview Günter Gaus / Gisela May</i>		
Surabaya-Johnny aus: Happy End	B.Brecht/ H.Eisler	G. May, Gesang (Einspielung)
<i>aus: Interview Günter Gaus / Gisela May</i>		
<i>Zwischentext: - Giselas May privat -</i>		
Die Mondnacht	J. v. Eichendorff/ R. Schumann	Babra Streisand, Gesang (Einspielung)
<i>Nachruf zum Tod von Gisela May</i>		
Friedenslied	B.Brecht/ H.Eisler	H.-D. Schütt G. May, Gesang (Einspielung)